

**Mostra dei piccoli capolavori del
Laboratorio dei Libri
del Convitto Nazionale M.Foscarini
condotto da
Giovanni Turchetto**



**“C’era una volta, c’è stato e c’è,
se voglio un libro lo faccio da me”**

Promozione Mostra e Materiali Informativi
Edizione dell’Autrice

Piccoli miracoli editoriali

*“C’era una volta,
c’è stato e c’è,
se voglio un libro
lo faccio da me”
(Giovanni e Atanod)*

Arrivavano a casa piccoli deliziosi libretti, figli dei libri delle fiabe e simili alla *literatura de cordela* brasiliana. Pubblicazioni numerate tali da soddisfare il bisogno di una classe e da esser date in dono ad un’altra, funzionali alla trasmissione tra piccole comunità. Pregiate pubblicazioni in carta Fabriano, alcune contenevano varianti potenzialmente infinite delle traduzioni di Borges e nenie sulla caccia. Arrivò alla fine un libro a fisarmonica che riscattò Halloween dalla colonizzazione statunitense: conteneva tutti i sogni e gli incubi dei bambini, fantasmi, scorpioni e scheletri compresi. Da quel che è dato osservare, queste opere sono sorrette da un invisibile procedimento maieutico che valorizza il dettaglio. Uno dei libri più belli è stato composto raccogliendo da terra disegni abbandonati. Su tutti c’era la scritta: “C’era una volta, c’è stato e c’è, se voglio un libro lo faccio da me”, che riassume la filosofia di questi piccoli miracoli editoriali. Stupenda cantilena, filastrocca pazzesca che spazza ogni pretesa di un’editoria universale la quale non raggiungerà mai la perfetta funzione comunicativa di quest’altra che, a volte, i genitori disperdono tra i giornali da gettare. Va infine segnalato il marachelloso inserire, in ogni libro, un errore: “trovarlo, per i lettori, è punto di merito”. Giovanni Turchetto, cultore del colore, pittore e insegnante. Come poeta – vale la pena di ricordare in questa nota arbitraria, poiché lui non scrive curricula – ha scritto tra l’altro la silloge “Alessandro”. Con Alice Rossetti realizza da anni laboratori di pittura presso i Musei Civici veneziani. Nell’ambito del Laboratorio dei Libri (attività venticinquennale gratuita e libera che si svolge al Convitto Foscarini di Venezia e che propone la conoscenza del libro in quanto oggetto) realizza con e per i bambini e le bambine delle prime classi pubblicazioni sui loro lavori e come strumento formativo e di comunicazione interna ed esterna, oltre a mostre tematiche, giochi e carta da lettere sempre autoprodotti, con riconoscenza dei contributi creativi dei piccoli autori/autrici. Nel quadro che raffigura un pavone abbiamo trovato citati gli apporti per la realizzazione del fondo, per la preparazione della carta, il collage e financo i fili d’erba su cui il pavone cammina.

Antonella Barina

*(in Aut Aut 2007 di
Unica Edizioni e
Scoletta dei Misteri)*

In mostra dalla collezione privata M.B.S:

Il Libro degli Esseri Immaginari – raccolta a completamento del libro omonimo curato da Borges, j.l. e Guerriero, m. (1999)

Lella la farfalla – una storia creata assieme ai bambini di quinta A, Lella è un dono per augurare ai bambini delle prime una vita ricca di belle letture (2001)

Antologia poetica dedicata a Marco Pastrello de' moderni informatici principe (2001)

Sguish – con tre disegni di Galileo Galilei (2002)

Beba & Sara – racconto sviluppato partendo da disegni fatti e abbandonati, così belli che li abbiamo salvati, piccolo dono fatto dai bambini delle seconde elementari del Foscarini ai bambini delle prime (2002)

Tra biscotti e favole – Materiali per un sentire comune, riscritture di Hänsel e Gretel (2003)

Vulky – libro creato da alcuni bambini delle terze elementari appositamente per i loro giovani amici delle prime (2003)

La goccia d'acqua – edizione a stampa dedicata a coloro che, come Elettra e Giovanni, amano i libri e le gocce d'acqua (2003)

La primavera di Lepre Marzolina – per i giovani della prima elementare 2003-2004 (2004)

Pesci e altre creature marine (2004)

Le forme degli alberi e le parole che le denominano con varie figure (2004)

Fogli per le foglie – 28 componimenti per una mostra sugli alberi da leggere con la stessa stupita meraviglia con cui si guarda una foglia dorata (2004)

La danza di Halloween – creato con immagini sviluppate venerdì 21 ottobre 2005 dai presenti nella IIB ed elaborate da Giovanni Turchetto il lunedì successivo per riprendere la tradizione europea della danza macabra (2005)

Quaderno per la gioia della primavera - i quaderni di Giovanni (2005)

Non si muove foglia – taccuino per disegni (2005)

Di qua – Filastrocca dei buchi colorati (2005)

Il Corvo e la Volpe (tutta un'altra storia) – a tutti i bambini delle prime elementari del Foscarini (2005)

Nino (2005)

Ombrello & Macchina da cucire – Quattro storie dettate (il 3 maggio 2006) dal caso accompagnate da quattro illustrazioni suggerite (il 4 maggio 2006) dalle leggi dell'azzardo (2006)

Piccola nuvola – l'opera d'arte è nello sguardo dello spettatore (2006)

Il Foscarini per l'arte dell'incontro – taccuino di appunti stampato nel Laboratorio dei Libri del Convitto Nazionale Marco Foscarini (2006)

La balena golosona – la filastrocca della balena di Pinocchio (2007)

La bizzarra storia di un omino curioso – di Giovanni e Atanod (2007)

I fantasmi del castello (2007)

Cammelli e fratelli – una antica storia araba raccontata e disegnata da Giovanni Turchetto (2007)

Passeggiata nel parco – Giovanni & “.....” © Made for friends (2008)



**Mostra dei piccoli capolavori del
Laboratorio dei Libri
del Convitto Nazionale “Marco Foscarini”
condotto da Giovanni Turchetto**

Immagine di copertina tratta dal libro del Laboratorio:

Il corvo e la volpe (tutta un'altra storia)
di **Giovanni Turchetto**
disegni di **Irene, Pietro, Chiara, Tommaso S.,
Ludovico, Elena, Rachele, Milo, Diletta, Lisa, Gaia,
Marco C., Nicolò, Tommaso P., Alessandro, Mita,
Marco S., Samuele, Leonilde, Maria, Matteo, Giulia,
Sebastiano, Asia**
(Aldus Jr., Venezia, 2005)

I libri del laboratorio

- ♥ nascono da esigenze e spunti sviluppati nell'attività educativa
- ♥ sono concepiti come esempi di attività che possono essere esportate all'esterno e adottate dalle famiglie, in modo che l'attività educativa sia la più continua e contigua possibile
- ♥ sono pensati e realizzati tenendo conto dei mezzi di cui si dispone per essere iterati in più copie nella maniera più coerente possibile
- ♥ hanno volontariamente inserito un errore: trovarlo è punto di merito
- ♥ la loro distribuzione, gratuita, avviene anche nelle classi “adiacenti” a quella che ha determinato il libro
- ♥ si integrano con (e integrano) altre attività educative

Il “Laboratorio dei Libri”

- ♥ è un'attività del Convitto Nazionale “M.Foscarini”
 - ♥ è libera
 - ♥ è gratuita
 - ♥ si svolge da più di un quarto di secolo
 - ♥ si propone di far conoscere “l'oggetto libro” nei suoi vari elementi (i materiali – le varie carte, i cartoni... – , i caratteri di stampa, le illustrazioni – notando le diversità dei mezzi di creazione e di riproduzione ...)
- (Giovanni Turchetto, da Il Corvo e la Volpe)**

**Esposizione a cura di Antonella Barina
Allestimento M.& J.
in “M'Editare, l'autoeditoria si presenta”
promossi da Edizione dell'Autrice
23 gennaio 2009, Teatro dei Frari, Venezia
nell'ambito di FrariFuori**

